

GUIDA DI STILE

WWW.VIAGGICULTURALIEUROPA.IT

Questo è la scaletta che tengo a mente quando scrivo i miei post e che potrebbe venirti in aiuto se deciderai di inviarmi un tuo articolo di collaborazione.

TITOLO

INCIPIIT

Spiego in breve cosa ho visitato, perché ho deciso di esplorare proprio quel luogo e quale obiettivo mi sono posto per migliorare la mia conoscenza riguardo quel particolare periodo storico/evento/personaggio/tradizione correlata al luogo visitato.

ANEDDOTO STORICO

Dalle fonti che ho consultato, prima della partenza, durante la progettazione del tour, seleziono l'aneddoto storico che più mi ha ispirato. Può essere una frase, un aforisma, un breve racconto, un evento storico realmente accaduto etc.

INFO GEOGRAFICHE

Do indicazioni riguardo la regione e il territorio in cui si trova il luogo visitato. Se parlo di un itinerario e questo attraversa più territori cerco di descriverli uno a uno. Come è logico che sia, chi non conosce il luogo che ho visitato spesso non conosce neanche il territorio che lo circonda.

STORIA DEL LUOGO VISITATO

Prima della partenza fisso qual è il periodo storico che più mi interessa approfondire, che alla fin fine non è altro che il motivo che ha alimentato in me il desiderio di partire. In questa parte dell'articolo parlo in breve del periodo storico che ho scelto, partendo da una visione europea e finendo a parlare della storia locale del luogo che ho visitato.

CONSIGLI PERSONALI

Questa parte dell'articolo è la più personale, nella quale spiego diversi punti sulla base della mia particolare esperienza:

#1 – TIPOLOGIA DI VIAGGIATORI

A chi consiglio di seguire il mio viaggio culturale? Singoli viaggiatori, famiglie, anziani. Oppure amanti dell'archeotrekking, dell'archeologia industriale, della storia medievale etc.

#2 – LIVELLO DI DIFFICOLTÀ

Quanto è stata dura raggiungere il luogo o seguire l'itinerario? Le classi che uso sono: UNA PASSEGGIATA, FACILE, DIFFICILE, MOLTO FATICOSO, PER PROFESSIONISTI.

Quando arrivi a questo punto ti prego di spiegare in breve qual è il tuo grado di allenamento, la tua età o la tua esperienza con i viaggi di questo tipo così il lettore potrà confrontarsi con te e capire in base alle sue possibilità psico-fisiche cosa dovrà aspettarsi.

#2 – IMPREVISTI

Descrivo quali sono stati gli imprevisti che ho incontrato o quali potrebbero essere gli imprevisti che potrebbero incontrare gli altri amici viaggiatori se assumono un determinato comportamento o visitano il luogo in un determinato periodo. È una previsione dettata dalla mia personale esperienza.

#3 – VALUTAZIONE

Questa parte è una recensione complessiva del luogo che ho visitato. Valuto nel complesso quali sono stati i miei stati d'animo e se le aspettative sono state rispettate. Quando necessario do un voto o un giudizio, faccio capire a chi legge se vale la pena visitarlo oppure no e spiego qual è la stagione migliore per visitarlo. Se parlo anche di un museo, di un sito archeologico o di una galleria d'arte spiego cosa mi ha deluso e cosa, invece, ho trovato straordinario.

INFO LOGISTICHE

Spiego come raggiungere il luogo visitato e con quale mezzo. Illustro gli orari di apertura e chiusura presenti al momento della mia visita. Se ci sono punti di ristoro e di alloggio dico se vale la pena approfittarne o cercare altrove perché di pessima qualità.

SITOGRAFIA

Indico i siti che ho trovato più utili prima, durante e dopo il mio viaggio culturale per rimanere aggiornato o per approfondire alcuni aspetti poco chiari.

VIDEO

Inserisco qualche video mio o trovato in rete che al meglio descrive quello che ho visitato, per fare abituare il lettore a quello che ciò che conoscerà qualora decidesse di seguire il mio esempio.

LIBRI

Cito i libri che ho consultato prima della partenza, la guida cartacea che mi ha accompagnato durante il viaggio e il titolo dei libri che ho acquistato una volta arrivato a destinazione.

FOTO

Allego all'articolo le migliori foto in circolazione su quel luogo. Posso averle scattate io o le prendo in prestito da fotografi più bravi di me. Naturalmente scelgo **ESCLUSIVAMENTE** foto con licenza CC-BY-SA. Seleziono quelle con risoluzione migliore e formato medio. Di solito non supero mai le 4 fotografie per articolo.